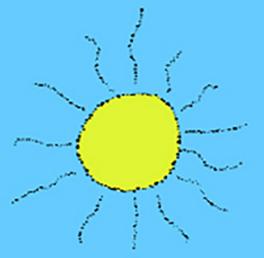


COUAC

histoire d'un vilain petit canard



de 2 à
7 ans

Dossier de presse

COUAC

histoire d'un vilain petit canard

de 2 à
7 ans

**Théâtre d'images animées et marionnettes
pour jeunes spectateurs**

Libre adaptation du conte de **Hans Christian Andersen**

L'histoire:

Il est gros, il est moche et il ne ressemble pas aux siens... Non, décidément, il est trop vilain. Ce pauvre canard ne sert vraiment à rien.

Et le voilà sur les chemins, à la recherche de quelqu'un qui donnera sens à son destin...

Dans un monde où chacun se croit utile, qu'en est-il d'un pauvre petit couac que tout le monde rejette ?

- Création 2018 -

Public: Enfants de 2 à 7 ans

Durée: 30 mn - Jauge: 70 pers. max. [adultes compris]

Conditions techniques:

Spectacle autonome

Montage: 40 mn - démontage: 30 mn

Espace scénique: 4m (ouv.) X 2m (prof.)

Si possible dans un lieu permettant la pénombre.



Crédits musique:

Léo Delibes: «Pizzicato» (extrait de «Sylvia ou la Nymphé de Diane»)

Amilcare Ponchielli: «Danse des heures» (extrait de «La Gioconda»)

P.I. Tchaïkovsky: «Danse de la fée Dragée» (in: «Casse-Noisette»)

Gioachino Rossini: «Polichinelle» (extrait de «La Pie voleuse»)

Gioachino Rossini: Ouverture (extrait de «La Pie voleuse»)

Johann Strauss II: «Le beau Danube bleu»

Aram Khatchaturian: «La danse du sabre»

Antonio Vivaldi: «Cello sonata in e minor»)

F. Chopin: «Nocturne op.9 N° 2»

G. Rossini: «Duo des chats»

N. Paganini: «Caprice n° 24»

Création en novembre 2018 au
Centre Culturel La Forge (Portets)
et au festival Opération Lumière





Quelques photos

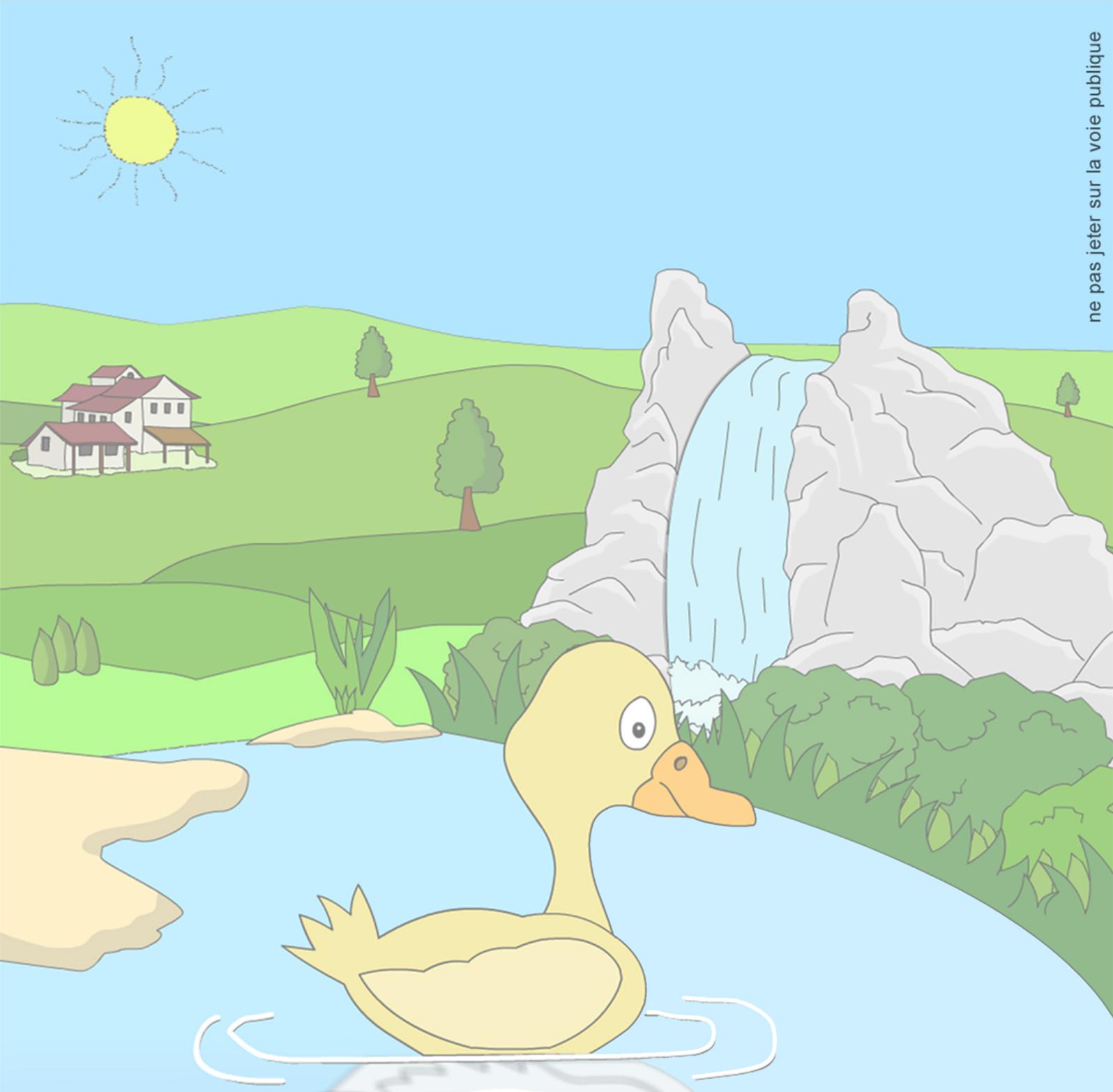


La presse en parle

Spécialement conçue pour les tout-petits, l'esthétique oscille entre Kamishibai et théâtre de papier et rappelle, tout autant, les livres animés que la maison de poupée, références familières aux tout-petits.

[Sud-Ouest]

Écriture, jeu et mise en scène : Bernard Lebœuf



My Scene Production

Contact

contact@mysceneproduction.com

www.mysceneproduction.com